



DOSSIER DE PRESSE



## CHARLELIE COUTURE

Concert

Trésors Cachés & Perles Rares

Première partie : I am a band

SAMEDI 29 JANVIER 2022  
20H, Théâtre du Cloître, Bellac (87)

LE THÉÂTRE DU CLOÎTRE  
Scène conventionnée d'intérêt national, art en territoire  
Rue Lafayette – 87300 BELLAC  
> 05 55 60 87 61 - info@theatre-du-cloitre.fr  
www.theatre-du-cloitre.fr

# COMMUNIQUE DE PRESSE

---

## CHARLELIE COUTURE

Concert

Trésors Cachés & Perles Rares

SAMEDI 29 JANVIER 2022, 20H au Théâtre du Cloître, à Bellac (87)

Le nouveau spectacle de CharElie Couture accompagne à la fois la sortie de son 24<sup>e</sup> album *Trésors Cachés & Perles Rares* et celle de la biographie *CharElie Poète Rock*.

Dans ce spectacle, sont regroupés un certain nombre de titres phares qui rappelleront des souvenirs à ceux qui les ont entendus au moment de leur sortie, mais aussi, toujours en complicité avec Karim Attoumane, CharElie a choisi de faire revivre d'autres chansons quelques fois injustement passées inaperçues...

Les images à l'écran évoquant sa peinture, les textes et la musique rock blues qui sont en lui depuis toujours, feront de ce spectacle un moment qu'on pourra partager comme s'il s'agissait de la bande-son de sa vie d'artiste.

## INFOS PRATIQUES

### Tarifs / spectacle :

17€ plein, 14€ partenaire\*, 12€ réduit\*\*, 5€ solidaire\*\*\*, 5€ junior (-18 ans)

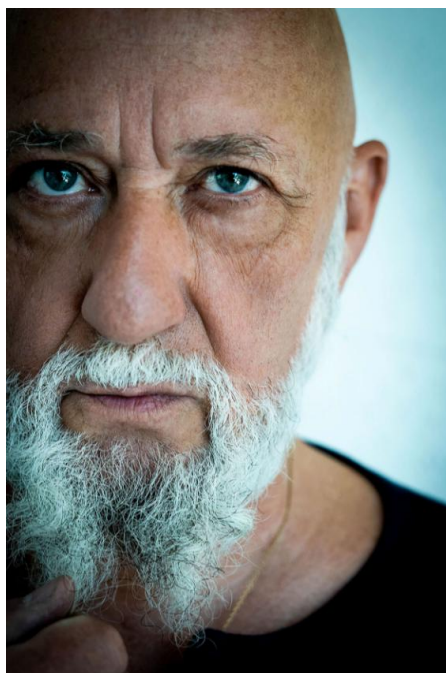
\* Tarif Partenaire accessible pour les détenteurs cartes MGEN, CEZAM, MOISSON, COS87.

\*\* Tarif Réduit accessible pour les personnes au chômage, familles nombreuses, étudiants, professionnels du spectacle, moins de 25 ans, étudiants.

\*\*\* Tarif Solidaire accessible pour les bénéficiaires du RSA, AAH, CMU.

**Renseignements et Réservations** : 05 55 60 87 61 – [info@theatre-du-cloitre.fr](mailto:info@theatre-du-cloitre.fr)

Billetterie en ligne sur le site du Théâtre du Cloître > <https://www.theatre-du-cloitre.fr/index.php?id=530>



---

## CHARLELIE COUTURE – Extrait du dossier artistique

---

*« L'existence de CharlÉlie est jalonnée de notes, d'images, de couleurs, de perspectives et de mots. Il s'est ouvert à la peinture et à l'histoire de l'art grâce à son père, intarissable érudit, tandis que sa mère le sensibilisait à la nécessité du mot juste et sa grand-mère au piano. Il n'a jamais désiré choisir entre tous ces domaines. Il en aurait du reste été bien incapable. Sa raison d'être s'enracine au plus profond de ces expressions plurielles.*

*Le plaisir de raconter des histoires l'a happé dès l'adolescence. La sensualité du lexique, la possibilité de tordre le langage afin d'en troubler le sens, tout cela a ouvert de vastes horizons à celui qui dans « Écrire » rend un hommage vibrant et minéral à cette littérature qui l'a toujours stimulé. De ces « Faits divers et autres histoires » reflétant le monde, CharlÉlie s'est fait le chroniqueur. Il aime les laissés pour compte, les personnages aux destins brisés à l'instar de « Serge K. » devenu, quand sort Poèmes rock en 1981, la figure emblématique d'une société malade de ses richesses. Le quotidien, ses aspects sordides comme ses perspectives lumineuses, constitue la colonne vertébrale de sa poésie urbaine et sociétale. De Tchao Pantin (1984) à Fort Rêveur (2010), de « Good night Esmeralda » à « Nés trop loin », CharlÉlie a toujours vibré pour ces hommes et ces femmes qui, un jour, basculent du côté obscur.*

*À travers la renaissance de ces titres anciens, la pérennité de sa prose s'impose comme une évidence. Les images et les climats qu'elle génère, parfois poisseux, parfois solaires, puisent leur vitalité dans la dualité et le clair-obscur de l'artiste. On est frappé de l'intense musicalité de ses textes à l'écoute de ces réinterprétations plus brutes, portées par une voix puissante, incantatoire, timbre de bluesman ou phrasé de griot, magnifiées par le minimalisme soigné et chaleureux des arrangements. CharlÉlie promène aussi son regard tendre sur les turpitudes sentimentales et existentielles, sur les doutes et les angoisses qui cimentent sa création et alimentent sa palette d'émotions. Avec Yamée, sa fille cadette, régulièrement invitée à chanter à ses côtés, il reprend « Une main dans la mienne » vingt ans après la première version, comme preuve de son indéfectible affection pour sa famille et les siens. Comme son œuvre, son héritage est multiple.*

*Ces Trésors cachés et perles rares ne suffisent évidemment pas à résumer la diversité de la carrière de CharlÉlie. Reste que l'aperçu qu'ils en offrent devrait transmettre l'envie de pousser d'autres portes, de déverrouiller quelques serrures et de se ré-aventurer sur des chemins constellés de mélodies anciennes, parfois oubliées. Infatigable, lui continue de sceller les pierres de son œuvre, les unes permettant aux autres de consolider leur assise depuis plus de quarante ans. »*

David Desvérité

---

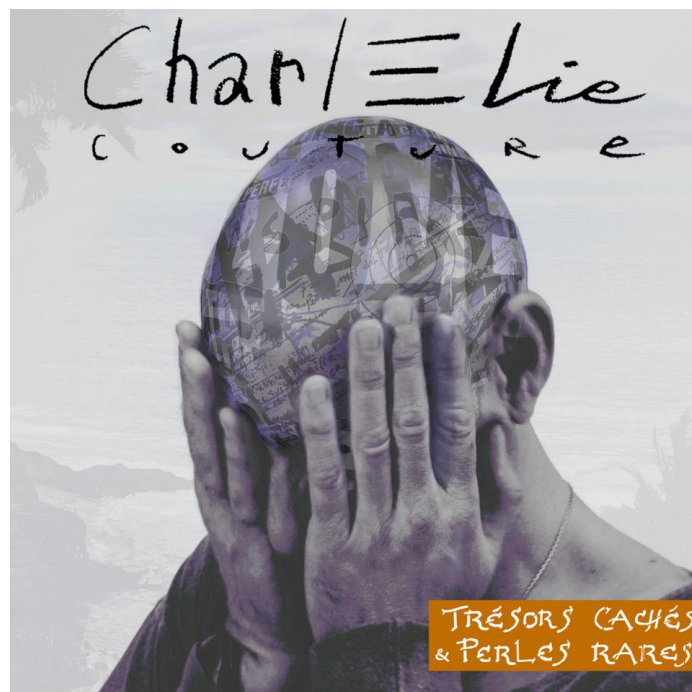
## CharlElie Couture

---

Né à Nancy (France), le 26 février 1956, CharlElie Couture a commencé son aventure artistique en 1978. Il autoproduit alors son premier disque "12 chansons dans la sciure". En 1981, il est le premier artiste Français signé par Chris Blackwell sur le label Anglo-Américain *Island Records*, aux côtés de U2, Grace Jones, Robert Palmer. L'album "Poèmes rock" enregistré alors à New-York, est classé en janvier 2010 dans le Top 25 des albums qui ont marqué l'histoire du Rock en France.

Si c'est la chanson de "Poèmes Rock", *Comme un avion sans ailes*, qui inscrit définitivement CharlElie Couture dans le patrimoine musical français, il a aussi enregistré 25 albums et fait plus de 1500 concerts à travers le monde sur les 5 continents. Il a composé une vingtaine de musiques de films, dont "Tchao Pantin", "la salle de bains", "la petite amie d'Antonio", "l'appel du loup"... Ses peintures, photos et dessins sont régulièrement exposés en France, en Belgique, en Suisse et aux Etats-Unis.

En 2020, une longue biographie écrite par David Desvérités sort aux Editions L'Archipel, CharlElie enregistre pour l'occasion un album fait à la fois d'inédits mais il revisite aussi quelques-uns des titres moins connus de ces précédents albums. Il l'intitule "Trésors Cachés et Perles Rares" et prend la route en tournée avec Karim Attoumane en version duo.



# I AM A BAND

---

## PREMIERE PARTIE DE CHARLELIE COUTURE

Concert

Avec la nostalgie d'une époque où « mainstream » rimait avec qualité, cet artiste fouille sans relâche la généalogie du rock n'roll.

Après un LP Ruins of South paru chez Beast records et ILL records en 2012, suivi d'un EP Follow Me Down, Fabien Bréart, aka I am a Band, présente Heartbreaking Chemistry, le dernier album du One Man Band des cœurs solitaires.

Sa musique creuse toujours le même sillon : une musique dépouillée, délestée de tout superflu. Des complaintes parfois mélancoliques, flirtant avec le psychédéisme, la dark country ou la folk lunaire.

Durée : 40mn

Guitares, chant, percussions **Fabien Bréart**

Soutien **Association Some Produkt**



## EN SAVOIR PLUS

- Suivez l'actualité de CharElie Couture  
<https://www.charlelie.com/>
- Pour en savoir sur I am a Band  
<https://iamaband.bandcamp.com/>



CONTACT PRESSE - THEATRE DU CLOITRE

Violaine Piquet

[rp-comm.tdc@orange.fr](mailto:rp-comm.tdc@orange.fr)

05 55 60 88 97 / 06 37 30 32 71

Tous les spectacles, des extraits vidéo, une billetterie en ligne sur <http://www.theatre-du-cloitre.fr>

Notre actualité sur notre page FACEBOOK <https://www.facebook.com/theatreducloitrebellac>

Renseignement, Réservation, Billetterie > 05 55 60 87 61 [info@theatre-du-cloitre.fr](mailto:info@theatre-du-cloitre.fr)