

DOSSIER DE PRESSE



SAISON 2023-2024

THEATRE DU CLOITRE – scène d'intérêt national conventionnée « art en territoire »
Rue Lafayette – 87300 BELLAC
> 05 55 60 87 61 - info@theatre-du-cloitre.fr - www.theatre-du-cloitre.fr

inventer
s'émanciper
S'ENGAGER
HUMANISER

Nous sommes toutes et tous des humains.

Depuis que le premier soleil s'est levé sur la première communauté d'hommes et de femmes, l'appropriation de la nature s'est associée à une richesse spécifique pour guider l'humanité. Cette richesse toute humaine permettait de progresser dans la survie comme de faire naître de nouvelles ressources essentielles à la vie et au développement des communautés, des nouvelles forces matérielles et immatérielles.

Cette richesse purement humaine donnait du sens à l'inconnu. Elle garantissait aux femmes et aux hommes d'alors la possibilité de s'adapter. Elle leur donnera ensuite la capacité de grandir, de lutter, de résister aux gouffres de l'Histoire et, finalement, de devenir les gardien-ne-s de la planète.

Cette richesse particulière, c'est donc aussi une grande responsabilité : respecter la diversité de la vie terrestre et lui donner les moyens de sa pérennité. C'est aussi une multiplicité de droits. Des droits humains. Fondamentaux. Cette suite de petites choses mystérieuses qui nous encourage à nous comprendre et à développer des ressources nouvelles en contact les un-e-s avec les autres sont des exercices de liberté qui doivent être affirmés et défendus, pour être encore plus en capacité de répondre à nos responsabilités tout en continuant à grandir. Ce sont des droits qui protègent nos cultures. Ce sont les fondements de ce que l'on appelle nos « dignités ». Ce n'est pas ce qui nous différencie complètement des animaux et des plantes, mais plutôt ce qui nous affirme comme une espèce singulière, une famille singulière.

Ces droits nous encouragent à dépasser la barbarie, ancienne et actuelle.

Ils nous engagent dans une humanité profonde, invraisemblablement multiple et incroyablement unique.

Nous avons construit une saison, dans la foulée du FESTIVAL NATIONAL DE BELLAC 2023 [Festival des émancipations], qui souhaite inviter à la relation entre nous, entre ce que nous sommes et ce que nous voulons fabriquer ensemble. « L'émancipation » contre « l'enfermement », la ressource contre la domination : nous nous mettons à votre service, à notre service, au service de nos droits culturels.

Le Théâtre du Cloître ouvre sa saison le 23 septembre avec la Cie Traction - Le Ballet Brut et une famille de danseurs et danseuses à l'image de ces engagements ; une famille d'humaines et d'humains ; une richesse particulière ; une opportunité d'éviter le pire en manipulant le meilleur.

Thomas Desmason

Directeur du Théâtre du Cloître – scène conventionnée de Bellac

Scène conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire »

Le Théâtre du Cloître est situé à Bellac, au cœur du Haut Limousin, (Haute-Vienne, région Nouvelle-Aquitaine). Géré par l'association Bellac sur Scène, il a été inauguré en 2002, devenu scène conventionnée en 2005, mais son histoire est plus ancienne puisqu'elle est liée à celle du Festival national de Bellac, devenu en 2023 FESTIVAL NATIONAL DE BELLAC [Festival des Emancipations] et dont la 70^{ème} édition aura lieu en 2024.

Depuis 2018, Le Théâtre du Cloître bénéficie du label scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». Pour cela, il défend un projet artistique et culturel qui valorise la contribution des personnes qui font vivre les territoires de ce riche coin de France, et met à l'honneur la curiosité et le partage.

Si la pluridisciplinarité de la programmation de la saison reste centrale, l'arrivée de Thomas Desmason à la direction du Théâtre apporte un intérêt particulier aux émancipations sous toutes ses formes et s'attache à augmenter la présence du Théâtre du Cloître sur le territoire de la communauté de communes du Haut Limousin en Marche. Temps fort de la saison organisé début juillet, le FESTIVAL NATIONAL DE BELLAC [Festival des Emancipations] s'orchestre autour des arts de la scène sous toutes leurs formes et s'accompagne de forums de discussions pour échanger autour de certains enjeux fondamentaux.

Les compagnonnages

Invention 2021, les compagnonnages *made in Théâtre du Cloître* ont déjà fabriqué de magnifiques relations et vont poursuivre leur travail en cette saison.

La saison dernière, Marilyne Lagrafeuil de la Cie La Sœur de Shakespeare et les ados de *UNDER PRESSURE* ont été l'un des grands temps forts de la saison ; Sylvie Balestra de la Cie Sylex et les seniors de *Vielllesse et Élégance* ont émerveillé l'ouverture du Festival National 2023. Les deux compagnonnes ont tout à fait saisi cette idée de créer *avec*, et pas créer *pour*.

Saison 3 – Cie Sylex

Pendant la troisième saison de compagnonnage, la Cie Sylex poursuivra les échanges et découvertes avec les personnes qui habitent et travaillent sur le territoire. Des temps, plus invisibles dans la programmation d'un théâtre, mais qui viennent toutes et tous nous enrichir.

- Résidence, projet *4x4*, du 16 au 20 octobre
4x4 explore un répertoire de danses et de chants de diverses cultures, et va puiser dans les rencontres avec des gens qui vivent sur notre territoire.

Saison 3 – Cie La Sœur de Shakespeare

- *MANQUE MOI MOINS* – Titre provisoire
En écho à la création de *SINGLE* en janvier 2025 au Théâtre du Cloître, la Cie La Sœur de Shakespeare va travailler avec 15 adolescent.es sur le thème de l'amitié
- *MATCH ! version classe*
Entre le 15 et le 25 janvier, dans les lycées. Atelier volontaire le mercredi 24 janvier
- Répétitions *MANQUE MOI MOINS*, du 26 février au 1^{er} mars, puis du 22 au 27 avril et du 8 au 10 mai
- Lecture musicale *MANQUE MOI MOINS*, les 11 et 12 mai au Théâtre du Cloître

L'OUVERTURE DE SAISON

>Samedi 23 septembre à 20h<

Vie de famille Génération 2

Théâtre du Cloître

Cie Traction

Danse – Création 2023

Tarif B

Après *Vie de famille Génération 1*, inspiré d'un travail mené avec des patients de l'hôpital psychiatrique de Limoges, Claire Durand-Drouhin a rassemblé une nouvelle tribu marquée par la dissemblance : 8 singularités, avec autant de différences culturelles apparentes que possibles.

Un mélange de spectaculaire et de modeste, de naïveté et de dureté. Cette matière sur laquelle elle peut s'appuyer est le fruit de l'intuition des patients, et aussi de leurs corps inhabituels en danse, au contact avec celui des danseurs et danseuses professionnels.

Une histoire poétique et étrange par la rencontre de ces corps et de ces imaginaires.

Réellement beau et bouleversant.

Soirée d'ouverture de saison

17h30 – Présentation de saison dans les Jardins du Cloître

Suivie d'un buffet et de surprises artistiques



LES EVENEMENTS DE LA SAISON

>Samedi 30 septembre<

Les Ostensions Limousines et leurs relations au monde en 2023

A l'ancienne chapelle Notre-Dame du Temple, Le Dorat

Après des siècles d'évolutions comme de traditions et la reconnaissance internationale en 2013, comment rattachons-nous les Ostensions Limousines au monde de 2023 ?

- 10h-12h / Forum / Gratuit : les Ostensions, quel sens ont-elles pour vous ?
Avec : Jean-Michel Lucas et Daniel-Odon Hurel
- 14h30-17h / Colloque / Gratuit : Etude d'un panégyrique inédit de Simon Mallevaud, vers 1670, consacré aux Saints Israël et Théobald.
Avec : Fabienne Henryot, Pierre-Antoine Fabre et Daniel-Odon Hurel

>Jeudi 5 octobre à 18h30<

L'homme qui plantait des arbres

A partir de la nouvelle de Jean Giono

Plus d'informations sur le lieu à venir

Camille Voyenne du Collectif Champ Libre

Lecture - performance

Dès 10 ans

Gratuit

Un jeune homme fait la rencontre d'un berger solitaire, Elzéard Bouffier, qui vit humblement avec son chien et son troupeau de brebis. N'ayant pas de grandes occupations, il s'est donné pour mission de redonner vie à cette contrée qui se meurt de sécheresse. Pour cela, il plante des arbres.

Camille Voyenne, comédien du collectif Champ Libre entreprend une nouvelle tournée à pied où il propose à chaque étape la lecture de *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono. Cet automne, il fait halte à Bellac et souhaite transmettre cette nouvelle d'une façon la plus sensorielle possible : avec les muscles fatigués, et le cœur rempli de nuits à la belle étoile.



>Du 17 au 19 octobre à Saint-Junien, Bellac et Villefavard<

L'escale du réseau 535

Mercredi 18 octobre au Théâtre du Cloître

Rencontres professionnelles

Les spectacles sont accessibles à toute personne non professionnelle – Gratuit, sur réservation à la billetterie du Théâtre

Les "Escalaes" du réseau permettent aux programmeurs-trices de voir des spectacles, d'échanger sur ceux-ci, et de réfléchir à des tournées pour accompagner au mieux les créations des compagnies régionales, de toutes les disciplines du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes, etc., pour jeunes et toutes personnes).

Pour cette première en Limousin, c'est le Haut-Limousin qui se fédère pour accueillir les spectacles sélectionnés et les confrères et consœurs du réseau. Les trois jours de rencontres commenceront à La Mégisserie à Saint-Junien le 17 octobre, se poursuivront à Bellac le lendemain puis se clôtureront à La Ferme de Villefavard le 19 octobre.

Les spectacles :

- *Epopée*, Cie El Destino, théâtre, musique et signes à partir de 12 ans
Épopée est l'histoire d'une femme ayant quitté les siens pour pouvoir vivre sa vie comme elle l'entendait. Son parcours la propulse dans une suite incessante de pérégrinations, entre espoirs et désenchantements, à travers plusieurs pays. Elle nous confie son courage et ses fragilités, usant de l'art du conte comme pour embrasser au-delà de son aventure d'autres témoignages de migrations, d'autres héros et autant d'épopées.

18 octobre à 10h – Théâtre du Cloître

- *Bleu Nuit*, Cie La Fabrique affamée, théâtre, à partir de 12 ans
Le Blues est la musique racine aux États-Unis et arme de résistance et de lutte pour les afro-américains. Dans *Bleu Nuit*, un siècle de couleur, Nina et Claire s'aiment. Nina est Afro-Américaine, blueswoman, artiste. Claire est basque, française, ethnomusicologue, blanche. Le racisme, l'Histoire jonchée de cadavres noirs, les violences policières s'immisceront entre elles. *Bleu Nuit* interroge l'art comme lieu de résistance dans une société de discriminations systémiques.

18 octobre à 20h30 – Théâtre du Cloître

>Vendredi 20 octobre<

Trois artistes face à l'histoire

Partenariat entre le Réseau Intercommunal de Lecture du Haut-Limousin en Marche, La Digitale et le Théâtre du Cloître

- 17h : « *Before* » de la Digitale
Premiers échanges autour d'un spectacle programmé au Théâtre du Cloître le 7 décembre prochain : *Foi Amour Espérance* de Ödön von Horváth. Après une présentation de ce spectacle, les intervenants aborderont les réactions de trois artistes d'exception face aux totalitarismes du XX^e siècle : Ödön von Horváth et Stefan Zweig seront reliés à Jean Giraudoux pour mieux comprendre les engagements de ce dernier dans l'entre-deux-guerres.

A La Digitale / entrée gratuite / pot de l'amitié

- 19h : *Le joueur d'échecs / Cie une heure avant / Théâtre*
Adaptation théâtrale de la nouvelle de Stefan Zweig par Eric-Emmanuel Schmitt
A l'aube de la Seconde Guerre mondiale, l'écrivain Stefan Zweig rejoint l'Argentine à bord d'un paquebot. Alors qu'avec d'autres passagers il défie aux échecs le champion du monde en titre, un discret gentleman renverse le cours de la partie...
Dans le cadre de la Quinzaine d'animations du Réseau Intercommunal de Lecture du Haut-Limousin en marche

A La Médiathèque Jean Giraudoux / Bellac / Gratuit sur réservation

Renseignements et réservations à la médiathèque : 05 55 60 69 33

>Le 28 octobre à 21h<

Finale de la coupe du monde de rugby

Théâtre du Cloître

Entrée libre / Ouverture des portes à 18h30

Bar et petite restauration sur place

Le rugby n'est pas que du sport, c'est aussi une véritable culture ! Alors il est logique de retrouver l'Ovalie et sa grande manifestation mondiale au cœur du Théâtre du Cloître. On croise les doigts pour que Capitaine Dupont et ses troupes soient au rendez-vous de la finale, mais, même dans le cas contraire, le théâtre sera ouvert pour faire la fête tou-te-s ensemble.



>Samedi 4 novembre à 20h<

Bellísima vida con tristeza y felicidad

Théâtre du Cloître

Brumachon-Lamarche / Cie sous la peau

Danse

Dès 12 ans

Tarif A

Avec quatre danseurs interprètes de plus de 60 ans, cette pièce est un regard sur le corps vieillissant du danseur, comment il bouge, quelle est sa mémoire, traversée de toutes les danses passées d'une vie entière à danser. Ils se retrouvent tous les quatre avec leur(s) histoire(s), celles qu'ils nous dansent, celles qu'ils nous disent en secret, les empreintes du temps qui passe, les écorchures et les témoignages, les idées vécues et les illusions retrouvées.

>Samedi 11 novembre à 15h<

La vie parisienne

Opéra de Limoges

Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges et Choeur de l'Opéra de Limoges, sous la direction de Romain Dumas

Opéra-bouffe de Jacques Offenbach en 5 actes sur un livret d'Henri Meilhac et de Ludovic Halévy

Sortie « OpéraBus » réservée aux habitants du Haut-Limousin

Départ : Mairie de Bellac à 13h45 / Retour : 19h45

Tarif Spécial / Jauge très réduite / Sur réservation

En partenariat avec l'Opéra de Limoges

Un divertissement jubilatoire, ode aux plaisirs de la fête, mis en scène et en costumes par Christian Lacroix. Bruyant, chantant, trépidant et frivole, le Paris d'Offenbach s'affiche comme la ville de la fête et des plaisirs, mais aussi celle des masques et des faux-semblants.



>Jeudi 23 novembre à 17h30<

« Before » de la Digitale : Giraudoux et le féminisme

La Digitale

Animé par Mauricette Berne

Entrée gratuite

En lien avec le spectacle *Go To Hell*, de La Belle Friche Cie et le collectif Wild West

Deuxième collaboration entre La Digitale et le Théâtre du Cloître pour associer Giraudoux aux conversations artistiques du XXI^e siècle.

Existe-t-il un lien entre Jean Giraudoux et Calamity Jane ?

Mauricette Berne, biographe de l'auteur, conversera autour des engagements avant-gardistes du dramaturge, en relation avec ceux portés par la création du soir.

>Jeudi 23 novembre à 20h<

Go To Hell

Théâtre du Cloître

Séance scolaire le jeudi 23 novembre à 10h

La Belle Friche Cie et le collectif Wild West

BD Concert – d'après la légende de Calamity Jane - Première

Dès 11 ans

Tarif B

En référence à une phrase attribuée à Calamity Jane, « Dis-leur de tous aller en enfer », *Go To Hell* est un BD-concert où guitares, chant, vidéos et dessins s'hybrident en direct pour raconter le mythe de cette femme « libre », affranchie du rôle qui est à l'époque assigné aux femmes et qui est venu renforcer le mythe de la liberté dans la conquête de l'Ouest.

Sur scène un écran, des micros et des guitares. Des voix et des sons. Un tourbillon sonore et visuel pour évoquer la Légende et questionner notre besoin d'histoires et d'espaces infinis...



>Jeudi 7 décembre à 20h<

Foi Amour Espérance

Théâtre du Cloître

La Luzège et le collectif Champ Libre

Théâtre – Création 2023

Dès 14 ans

Tarif A

Munich, 1932. Une société qui sombre. Inflation, misère, montée du fascisme. Elisabeth cherche du travail. Il lui faut racheter une carte de représentant. Alors elle décide de vendre, à l'avance, son corps à l'Institut d'Anatomie.

France, 2023. L'équipe du spectacle et le public s'installent à une table. Ce groupe assistera à la fois au spectacle et à la recherche dramaturgique qui l'accompagne. Ensemble, comédiens, metteurs en scène et public vont jouer cette pièce, l'analyser, et se demander quelles scènes pourraient se dérouler aujourd'hui, quelles phrases résonnent encore au quotidien.

Cette société, qu'écrit Horvath, ça pourrait être la nôtre. Presque un siècle après, on en est où ? Où va-t-ton ?

>Mercredi 13 décembre à 16h<

L'ours et la louve

Théâtre du Cloître – représentations scolaires du 13 au 15 décembre

Cie Furiosa

Conte sonore et illustré

Dès 3 ans

Tarif B

BEFORE CURIEUX dès 15h : atelier sonore proposé par Récréasciences, gratuit dès 3 ans. Pour tout savoir sur la perception du son. Sur réservation au 05 55 60 87 61

Au milieu de la forêt, un ours et une louve tombent amoureux mais ne peuvent pas avoir d'enfant. Leur désir d'enfant est si grand et leur tristesse si profonde qu'une chouette-fée les change en humains pour leur permettre de réaliser leur rêve. Mais attention, personne ne doit connaître leur réelle identité. Jouko, l'enfant né de cette union jugée non naturelle, doit apprendre à vivre avec le regard et les commentaires des autres.

Un conte initiatique sur le thème de la famille, de la différence et du monde sauvage dans lequel les acteurs y chantent, brulent, avec en arrière-plan les illustrations animées d'Anne-Lise Boutin.



>Vendredi 26 janvier à 20h<

En attendant Ana + Beach Bugs

Théâtre du Cloître

Concerts rock

Tarif B

Soirée rock au Théâtre du Cloître en compagnie de deux excellents groupes, entre surf rock, pop psyché et garage hyper dansant...

En attendant Ana : A l'affiche de nombreux festivals comme Rock en Seine cet été, les voici sur la scène du Théâtre du Cloître. Un groupe très impressionnant où la voix de Margaux Bouchadon est en harmonie parfaite avec un univers musical très riche. Annoncés par la presse spécialisée comme un des meilleurs groupes du moment, nous avons hâte de les avoir avec nous à Bellac.

Beach bugs : L'un des groupes les plus actifs de la scène limougeaude. Très énergique, leur musique est une invitation à la fête.

>Jeudi 8 février à 20h<

Andromaque

Théâtre du Cloître – représentation scolaire le vendredi 9 février à 10h

Cie IQONAPIA

Théâtre musical

Dès 14 ans

Tarif A

Compagnie iconoclaste, IQONAPIA relève ici un sacré défi : faire que tous les personnages du drame racinien soient portés par une seule comédienne, Florence Coudurier, et les mains expertes d'un des plus grands batteurs français, Denis Barthe, ex-batteur de Noir Désir.

Une très grande réussite, autorisant les moins connaisseurs comme les fervents admirateurs de Racine à rencontrer une grande œuvre, modernisée mais respectée.



>Mercredi 14 février à 17h<

Jeu

Théâtre du Cloître – représentations scolaires le mardi 13 février

Cie A kan la Dériv'

Marionnettes

Dès 3 ans

Tarif B

C'est le premier jour d'école de Basile, une étape importante de sa vie. Mais son imagination débordante peut être encombrante, et le mettre en difficulté dans sa vie de tous les jours...

Ce spectacle plein d'humour et d'inventions scéniques aborde avec tendresse les obstacles que peuvent rencontrer certains enfants « dys » (dyslexiques, qui présentent des troubles de l'attention...).

>Mardi 12 mars à 20h<

Tout / rien

Lieu en cours de définition

Représentation scolaire le mardi 12 mars à 10h

Cie Modo Grosso

Cirque d'objets

Dès 7 ans

Tarif B

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Et si le défi que mènent les jongleurs ne se rapportait pas à la gravité, mais au temps ?

Alexis Rouvre propose ici une improbable manipulation du temps, une mise en scène s'appuyant sur la symbolique des objets, leur sonorité et leur mise en lumière. Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante.



>Mardi 19 mars à 20h<

DIVA Syndicat

Théâtre du Cloître – représentations scolaires le mardi 19 et le mercredi 20 mars

Cie Mise à Feu

Théâtre musical

Dès 8 ans

Tarif B

Du Moyen-Âge à nos jours, DIVA Syndicat nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Dix siècles de femmes oubliées, femmes invisibles, mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que Gentiane Pierre et Noémie Lamour s'attachent à nous faire (re)découvrir, sous un angle humoristique et burlesque, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.

>Jeudi 4 avril à 20h <

Les Noces dans la maison

D'après le roman autobiographique de Bohumil Hrabal

Théâtre du Cloître

Théâtre des Astres

Théâtre – Création 2023

Dès 14 ans

Tarif A

Au lendemain de la guerre, Eliška a tout perdu : ses parents Allemands ont été expulsés hors des frontières tchèques et son frère a pris une balle dans le menton. Les communistes l'obligent à aller travailler après lui avoir confisqué tous ses biens, et quelques temps après, son fiancé l'envoie à Prague pour préparer leurs noces, pendant qu'il en épouse tranquillement une autre... Elle rencontre alors, à Prague, celui qui se fait surnommer « Le Professeur » bien qu'étant ouvrier dans une usine, et qui deviendra le plus grand écrivain tchèque du 20e siècle : Bohumil Hrabal. Une histoire d'amour très singulière dans le Prague de la fin des années 50, mais aussi un hommage à la création, avec tout ce qu'elle implique de persévérance et de patience à l'intérieur d'un foyer



>Samedi 27 avril à 20h <

CLIM

Dans le cadre du Temps fort paysan

Lieu en cours de définition

Cie ATLATL

Théâtre

Dès 14 ans

Tarif B

« Plus il fait chaud, plus je monte la clim. Plus je monte la clim, plus la température des villes augmente. Plus il fait chaud, plus je monte la clim. » Voilà le sujet d'écriture de la Cie ATLATL: les cercles infernaux, les mécanismes de pensée qui régissent parfois jusqu'à l'absurde notre monde capitalisé.

Seule au plateau, Jennifer Cabassu rythme ses monologues par de surprenantes arabesques qui soulignent un propos à la fois glaçant et ironique. Un voyage tout à la fois brillant et léger dans sa mise en scène dans les arcanes de nos plus profondes contradictions.

TEMPS FORT PAYSAN 2024 : agriculture et écologie, quels liens durables ?

A partir de 17h, retrouvez paysans et spécialistes locaux pour une discussion sur les relations - parfois conflictuelles - entre enjeux écologiques et enjeux agricoles locaux. Comment mieux se comprendre et agir ensemble ?

Entrée libre sur réservation pour la discussion



>Les 11 et 12 mai <

MANQUE MOI MOINS

Théâtre du Cloître

Cie La Sœur de Shakespeare

Lecture musicale

Gratuit

En écho à la création de SINGLE en janvier 2025 au Théâtre du Cloître, la Cie La Sœur de Shakespeare va travailler avec 15 adolescent.es sur le thème de l'amitié. Restitutions grandement attendues d'un an de travail, après les succès de « Aïmons-Nous Vivants » (2022) et « Under Pressure » (2023).

>Samedi 18 mai à 18h <

Le Tartuffe ou l'Hypocrite

Lieu en cours de définition

Cie Veilleur®

Théâtre à l'air libre

Dès 12 ans

Tarif A

Dans une famille bourgeoise, Orgon, le père, décide de recueillir dans sa maison le dévot Tartuffe. La présence de ce « saint homme » au sein du foyer et son influence sur le maître de maison va bouleverser l'équilibre familial. Malgré sa dévotion, cet homme soupire pour Elmire, la femme d'Orgon.

Tartuffe est la pièce de Molière la plus engagée politiquement. La première version en 3 actes, interdite par l'Église, intitulée *Le Tartuffe ou l'hypocrite*, était beaucoup plus critique que celle remaniée en 5 actes que nous connaissons tous. La compagnie Veilleur présente la première version de 1664, pièce sublime du point de vue de la langue et dont une géniale rhétorique démontre combien ceux qui en ont la maîtrise, peuvent abuser de la faiblesse des plus fragiles.



>Samedi 25 mai à 18h <

L'incroyable histoire banale de Mme F.

Théâtre du Cloître

Cie du Dagor

Théâtre musical – Création 2022

Dès 14 ans

Tarif A

L'histoire de Mme F., c'est l'occasion, à travers le parcours banal d'une femme, de parler de toutes ces personnes que l'on appelle les « militantes du quotidien ». Car madame F a, tout au long de sa vie, fait des choix -petits ou grands- qui ont fait d'elle une « courageuse ».

Son histoire est un miroir tendu dans lequel toutes et tous nous nous reconnaitrons sans doute, lorsque nous sommes confronté.e.s à des choix de vie, et que nous avons la sensation de nous jeter dans le vide. C'est la banale histoire du temps qui passe. C'est ces instants où, en regardant derrière soi, on se rend compte de l'extraordinarité des moments que nous avons vécus.

On peut dire que l'histoire de Mme F. ressemble à une comédie musicale. Dans le sens où, parfois, elle a besoin du chant pour s'échapper ou se raconter.

Au plateau, sept personnes, sept voix, comme tout droit sorties de la tête de Mme F. portent sa parole et ses pensées.

LES RESIDENCES

Lieu de création, le Théâtre du Cloître – scène conventionnée de Bellac, accueille tout au long de la saison des compagnies et artistes en résidence, à des stades plus ou moins avancés de leur futur projet.

>Théâtre Dom, du 25 au 28 septembre<

Spectacle *Le ladies Football club*

Théâtre

Pendant la Première Guerre Mondiale, onze femmes, ouvrières dans une usine de production de bombes, vont devenir les pionnières du football féminin.

Sortie de résidence le jeudi 28 septembre à 16h30 – ouvert à tous.tes

>Cie Du chien dans les dents, du 2 au 6 octobre<

Spectacle *Dans la rue (titre provisoire)*

Théâtre

Bergamote a 40 ans et une vie bien installée. Elle rencontre une femme qui vit dans la rue et qui lui ressemble étrangement : Elle et commence à développer une fascination grandissante pour cette femme.

>Cie Sylex, du 16 au 20 octobre<

Spectacle *4x4*

Danses et chants de plein air

4x4 explore un répertoire de danses et de chants de diverses cultures et va puiser dans les rencontres avec les gens qui vivent sur le territoire.

>Cie Andréa Cavale, du 23 au 27 octobre<

Spectacle *Nacre*

Théâtre musical dansé

Nacre est une bulle onirique et poétique, l'histoire sans paroles d'un trio de nomades à la poursuite d'un « fantôme » insaisissable, mystérieux personnage au corps de coquillages.

>Cie Furiosa, du 6 au 15 novembre<

Spectacle *Radio Pirate, la naissance des oiseaux brouilleurs*

Théâtre radiophonique illustré

Une course poursuite entre des chroniques pirates nocturnes pleines d'humour et de rage menées par un duo d'adolescents et les tenants d'un pouvoir qui n'entend pas se faire ridiculiser.

>Cie Baleine cargo, du 27 novembre au 1^{er} décembre<

Spectacle *Les Furtives*

Théâtre de rue

Trois femmes mènent une insurrection poétique dans la ville. Leur projet : semer des graines d'espoir et de révolte et créer du collectif pour avancer vers un avenir possible.

>Théâtre des Astres, du 15 au 19 janvier<

Spectacle *Le Petit groom*

Théâtre

L'histoire d'un jeune serveur dans les années 30 en République Tchèque, et son ascension dans trois hôtels-restaurants de luxe.

>San Salvador, du 30 janvier au 2 février<

Spectacle *Contrafacta*

Musique occitane

Un premier album, une Victoire du Jazz et une tournée mondiale plus tard, San Salvador revient avec sa toute nouvelle création travaillée en partie au Théâtre du Cloître.

>Cie ATLATL, du 5 au 8 février<

Spectacle *Brady*

Théâtre

Ancien champion de bodybuilding, la routine de Brady est précise, parfaite. Jusqu'au jour où il doit soudain cohabiter avec un chien : Tabu.

>Petit Théâtre de pain, du 17 au 23 février<

Spectacle en cours de réflexion

Théâtre

Un des premiers temps de travail pour le collectif, qui permettra aux différents membres de mettre en commun les différentes pistes et envies en vue d'une prochaine création.

>Cie des Indiscrets, du 4 au 8 mars<

Spectacle *Cahin-caha*

Théâtre

Le projet est un abécédaire personnel, dont l'idée a germé pendant le premier confinement de manière spontanée avec ce besoin d'en revenir aux mots... Là où les mots ne font pas discours mais posent questions.

>Cie Les Singuliers associés, du 25 au 29 mars<

Spectacle *Mamamé*

Théâtre

Mamamé évoque la complicité et la connivence qui se tisse entre une grand-mère et son petit-fils : une relation tendre, souriante et sincère, soutenue par un texte qui ne manque pas de poésie.

>Cie Les Involtes, du 2 au 8 avril<

Spectacle *Le PP Project*

Marionnettes

Peter est tranquille, peinard. Bien emmitouflé dans sa tranquillité. Piou sorti de nulle part, se crashe, sans prévenir, dans l'univers bien réglé de ce Pépé. Entre les deux, naît une douce histoire d'amitié.

>Alice Kinh, du 8 au 12 avril<

Spectacle *Feu*

Spectacle déambulatoire et participatif

Feu ou comment célébrer la vie en réenchantant la mort, nos morts. Dans une proposition déambulatoire et participative le public sera invité à faire partie de cette cérémonie funéraire joyeuse et sensible afin de déplacer le regard sur la mort en l'invitant au théâtre pour une expérience poétique, collective et cathartique

>Cie Furiosa, du 10 au 15 juin<

Spectacle *Radio Pirate, la naissance des oiseaux brouilleurs*

Théâtre radiophonique illustré

Deuxième période de résidence après celle du mois de novembre.

LES ATELIERS

>Ateliers photo pour adultes et adolescent.es<

Drama'clit

Intervenante : Miss V, artiste multiforme

A partir de 13 ans

Tarifs : 75€ plein – 44€ junior et solidaire pour toute la saison

« S'approprier un territoire peut se faire en l'observant, afin d'en saisir les richesses, les enjeux et les contours. », MissV

Inscriptions auprès de Christine Moyns au 05 55 60 88 98 / christine@theatre-du-cloitre.fr

>Ateliers théâtre pour enfants et adolescent.es<

Comme un artiste

Intervenant.es : Stéphane Bensimon et Elisa Delorme du Théâtre de l'Hydre

De 7 à 15 ans

Tarif : 75€ (atelier + 1 entrée à 2 spectacles inclus)

« Espace de liberté et de joie, le théâtre ouvre un champ d'exploration extraordinaire : la découverte de l'humanité, que ce soit la sienne ou celle des autres. » Stéphane Bensimon

Tous les mardis (hors vacances scolaires) :

- de 17h15 à 18h15 pour les 7/10 ans

- de 18h30 à 20h pour les 11/15 ans

Inscriptions auprès de Christine Moyns au 05 55 60 88 98 / christine@theatre-du-cloitre.fr

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS, VENTES & RÉSERVATIONS

Ouverture de la billetterie : 6 septembre 2023.

BILLETTERIE DU THÉÂTRE DU CLOÎTRE

Rue Lafayette, 87300 Bellac

Tél. 05 55 60 87 61 / info@theatre-du-cloitre.fr

www.theatre-du-cloitre.fr

Jours et horaires d'ouverture : du mercredi au vendredi de 14h à 18h, le samedi de 9h à 12h et les soirs des spectacles, 30 minutes avant la représentation.

VENTES EN LIGNE

Sur notre site internet : www.theatre-du-cloitre.fr

Réseau France Billet : Fnac, Carrefour, Hyper U, Intermarché

Réseau Ticketmaster : Leclerc, Cultura, Cora

MODES DE PAIEMENT

Règlements par carte bancaire, espèces, chèque (libellé à l'ordre de : Bellac sur Scène), chèque culture (up-France), chèque ANCV, chèque ô Lim Shake@do.87.



Renseignements & Réservations

05 55 60 87 61 – info@theatre-du-cloitre.fr

Contact presse

Violaine Piquet, chargée des relations

05 55 60 88 97 / rp-comm.tdc@orange.fr

Tous les spectacles, des extraits vidéo, une billetterie en ligne sur <https://www.theatre-du-cloitre.fr>

Notre actualité sur notre page FACEBOOK <https://www.facebook.com/theatreducloitrebellac>

Renseignement, Réservation, Billetterie > 05 55 60 87 61 info@theatre-du-cloitre.fr